

RETROSPECTIVE

eugenio

re cuenco

WOW MAGAZINE

Calor y MEDITERRÁNEO. En esos primeros años parece que todos los recuerdos se reducen a VERANOS. Esos veranos es imposible separarlos de Guardamar. Me enorgullecía ver como todos los años pasaba un hombre negro que iba con un gran coche y compraba la sandía y el melón más grandes del puesto. Se llamaba ANTONIO MACHÍN. Quizá por eso es parte de la banda sonora de mi INFANCIA. Ahora te aferras a cualquier cosa para alargar el tiempo. Echo de menos trabajar más en España. Recuerdo los innumerables VIAJES, la cabeza pegada a la ventanilla mirando el maravilloso PAISAJE. Hoy veo ese ala y me entra sueño. Imagino pasar una temporada en alguno de los sitios RECÓNDITOS por los que pasa el avión. Mirando hacia arriba con esa perspectiva, OBSERVANDO cómo pasa por el AIRE. Crecí en la España del seiscientos. Cantábamos mientras VIAJÁBAMOS, cinco en un COCHE con equipaje para un mes de vacaciones. Necesariamente tiene que enriquecer más que los viajes de AHORA. Viajes de INCOMUNICACIÓN donde los niños, atrapados por la pantalla de dvd del asiento, son incapaces de ver por DÓNDE van. Me da vértigo cuando empiezo a superar la edad de mis padres en las fotos antiguas que tengo con ellos; igual a las que tengo yo con mi hija Lucía. Sólo espero que ella las revise con la misma SENSACIÓN. Mis padres nacieron en clase media-obrera como yo, como un VINO sin etiqueta. Pero su interior es tan noble que en cuanto el entorno se volvió favorable fueron capaces de LO MEJOR.





El apoyo de mis hermanos y mi mujer ha sido incondicional. Ellos han sembrado muchísimas SENSACIONES que me han enriquecido. Me gusta viajar para contactar con otras personas. Cuanto más humilde es su apariencia, más grande suele ser su persona. En JAPÓN conocí a una ingeniera informática -cuatro idiomas, medio mundo recorrido-, durmiendo en la calle. La gente vive en un ESPEJISMO. Casi todos estamos más cerca de vivir entre cartones que de vivir como Beckham. ÁFRICA es el continente que me da la vida. ASIA me atrae muchísimo pero me quita las fuerzas físicas. Nunca me ha gustado la SOCIEDAD AMERICANA pero últimamente soy menos duro, posiblemente para no tener que rechazar al 80% de los españoles que dócilmente han doblado su cabeza. Sin embargo, me quito el sombrero con NUEVA YORK, cuna de gran parte del arte y de los artistas del siglo XX. He descubierto que lo que pensaba como 'mejor' significaba 'más CONOCIDO'. De esa época sólo me quedan las PERSONAS que me merecen la pena. Muchas veces en tu trabajo te encuentra solo, aunque cada vez menos. Pienso que las MODELOS son las personas que más dan en un trabajo de moda, personas muy fuertes con mucha capacidad de sacrificio. La SOLEDAD te viene del contacto con los clientes. De todas formas les debo agradecer mucho de MIS FOTOS. A los clientes que me quitaron la LIBERTAD les agradezco que me educaran el ingenio. Y a los que me la dieron, les agradezco que con ellos me llegara el sentido común y la responsabilidad. Eugenio Recuenco.

