

EUGENIO RECUENCO

BY_SPACEMAGAZINE

I NEED TO TOUCH THE ELEMENTS

EUGENIO RECUENCO, FOTÓGRAFO CON UN INCREÍBLE Y MARCADO ESTILO PERSONAL HA LLEGADO A COMPONER AUTÉNTICAS OBRAS DE ARTE. HA SIDO EL RESPONSABLE DE DESTACADA CAMPAÑAS PUBLICITARIAS.

EUGENIO RECUENCO, A PHOTOGRAPHER WITH AN INCREDIBLY STRONG PERSONAL STYLE, COMPOSES AUTNENTIC ART PIECES. HE HAS BEEN RESPONSIBLE FOR OF ADVERTISING CAMPAIGNS SUCH TOP BRANDS.

¿CUÁNDO COMENZASTE EN EL MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA?

La verdad es que no me acuerdo demasiado. Creo que lo que siempre me ha gustado es la creación de imágenes en general. Creo que mis primeras fotos las hice con 14 años, cuando se creó un grupo de fotografía en el instituto donde estudiaba, pero me gustaba más ver cómo salían las fotos cuando las revelábamos. Estudié Bellas Artes en la especialidad de pintura y ahora por ejemplo lo que más me empieza a interesar es el cine.

WHEN DID YOU FIRST BECOME INTERESTED IN PHOTOGRAPHY?

I can't honestly remember too well. I think that what I have always liked is the creation of images in general. I think I took my first photos when I was about 14, when they started a photography club at my school, but what I liked best was seeing what the photos came out like when we developed them. I went to Art College and specialised in painting and now, for example, what I am most interested in is films and cinema.

¿PODRÍA DECIRSE QUE TU ESPECIALIDAD ES LA FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA? ¿O ES LO QUE MÁS TE GUSTA O LO QUE TE "TOCA" HACER?

No soy comercial en el sentido de hacer cualquier cosa, pero si haces publicidad es imprescindible ser comercial. Muchas de las editoriales que hago salen de trabajos comerciales para poder invertir luego en esas fotos que tanto gustan a revistas que luego me dicen que no tienen presupuesto. La publicidad la utilizo para poder hacer las historias que de verdad me gustan.

WOULD YOU SAY YOUR MAIN SPECIALITY WAS ADVERTISING PHOTOGRAPHY? OR DO YOU JUST TAKE WHAT COMES?

I am not commercial in the sense that I will do any type of photo, but if you work in advertising it has got to be commercial. A lot of my photo reportage comes from commercial photography, which later enables me to invest in the type of photos that the magazines like so much but then tell me they are beyond their budget. I use advertising to create the kind of stories that I really like.

CUANDO TE OFRECEN REALIZAR UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA, ¿QUÉ ES LO PRIMERO EN LO QUE PIENSAS?

Pienso en formar parte del proyecto-idea... poder involucrarme en la creación de las imágenes desde principio a fin. Eso es muy complicado, pero en aquellos proyectos en los que lo logro, me siento satisfecho.

WHEN YOU ARE OFFERED AN ADVERTISING COMPANY WHAT IS THE FIRST THING YOU THINK OF?

I think of forming a part of the project or idea... becoming involved in the creation of images from start to finish. It is quite complicated, in some projects when I actually achieve it I get a real feeling of satisfaction.

¿CÓMO ELIGES A TUS MODELOS Y QUÉ ES LO QUE MÁS TE FASCINA EN UNA MUJER?

Me gustan todas. Unas más y otras menos. Como modelo me gustan las que más se adaptan a la necesidad de cada foto. Últimamente trabajo mucho con orientales porque he descubierto que para la luz cenital son perfectas; pero como las fotos, las chicas van cambiando.

EN MUCHAS DE TUS OBRAS EXISTE UNA CLARA INFLUENCIA DE EL GRECO Y OTROS GRANDES PINTORES. ¿SON PARA TI UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN?

Hay muchos que me relacionan con la pintura. Noto diferencias entre mis fotos, no ya por épocas, sino incluso entre un día y otro. Hago lo que me divierte cada día. Y siempre digo que yo alumbro, no ilumino. Pongo la luz hasta que la historia que hay ahí se ve y cuando se ve, disparo. A lo mejor es por eso lo de "oscuro", porque me limito a alumbrar y resulta que me quedo corto de luz.

EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS LA FOTOGRAFÍA ESTÁ ABRIÉNDOSE ESPACIO EN EL MUNDO DEL ARTE, ¿CUÁL ES TU RELACIÓN CON ESTE ENTORNO?

Me encantaría que mis fotografías se consideraran arte, aunque sería muy pretencioso por mi parte. Sólo quiero hacer cosas atractivas y que transmitan lo que siento. Próximamente participaré con una exposición en el Naarden Fotofestival de Holanda y tengo prevista otra en una galería en París. Es un ámbito muy complicado y hay muchos prejuicios con respecto a la fotografía de moda. Pero poco a poco creo que me estoy abriendo un hueco en las galerías.

HÁBLANOS DE TUS INSTALACIONES. ¿CREAS UNA ESCENA EN VIVO TIPO PLATÓ, SON FOTOS, PERFORMANCE?

Simplemente ayudan a construir el mundo que me imagino. Pero no siempre son complejos, depende de la fotografía. No sé disparar con un fondo blanco y después añadirle la historia.

¿Y POR QUÉ ESOS COMPLEJOS DECORADOS QUE UTILIZAS?

Me gusta casi más el proceso de inventar la foto, de construir la historia, que el momento de hacerla. Me lo paso bien montando la historia. Y dentro de esa construcción, en el momento del decorado casi todos los elementos están ahí, todo en su sitio y eso se nota. Tengo que tener un referente entre la modelo, el fondo, los distintos elementos.

Puedo hacer la foto de un coche subido en gatos, y luego habrá que borrarlos, pero no puedo hacer la foto de la chica subida a una mesa y luego insertarla en un coche ficticio. Necesito tocar los elementos.

¿TE GUSTARÍA TRABAJAR EN EL CINE? ¿CON QUÉ DIRECTOR?

Me gustaría trabajar en el cine. Me gustaría dirigir. Tengo dos proyectos para hacer una película que poco a poco van madurando.

CUALQUIERA HOY EN DÍA PUEDE HACER UNA FOTOGRAFÍA PERO VOLVIENDO AL SIGNIFICADO ORIGINARIO DE LA PALABRA "FOTOGRAFÍA": DIBUJAR CON LA LUZ, EL CAMPO DE CAPACITADOS SE REDUCE DRÁSTICAMENTE. ¿ES ESTE EL CAMINO QUE PERSIGUES ACERCANDO LA TÉCNICA AL ÁMBITO DEL ARTE?

Técnica... bueno, creo que soy el menos técnico de este país. De hecho nunca estudié fotografía y lo que he aprendido ha sido a base de bofetones. Con la fotografía me conformo con que las fotos no pasen desapercibidas; para mí es un medio para expresarme, por el momento, pero ahora estoy empezando a valorar el cine para poder expresarme mejor.

¿QUÉ TE SUGIERE LA PALABRA IBIZA?

Descanso, placer, vacaciones.

HOW DO YOU CHOOSE YOUR MODELS AND WHAT FASCINATES YOU MOST IN A WOMAN?

I like all women. Some more, and others less. As models I like those who adapt best to the requirements of the particular photo. Lately I have been working with oriental models because I have discovered that they are perfect for top lighting; but just like the photos themselves, the girls change.

MANY OF YOUR WORKS SEEM TO BE CLEARLY INFLUENCED BY EL GRECO AND OTHER GREAT PAINTERS. ARE THEY A SOURCE OF INSPIRATION FOR YOU?

A lot of people link my work to painting. I notice the difference between my photos, not between different periods or phases, but on a day to day basis. I do what I enjoy every day. And I always say that I light up rather than illuminate. I create enough light for the story to be seen and then I shoot. Maybe that is where the "darkness" comes from, because I restrict the lighting and then it's a bit short on light.

IN RECENT DECADES, PHOTOGRAPHY HAS MADE CONSIDERABLE INROADS INTO THE WORLD OF ART. WHAT IS YOUR CONNECTION WITH THIS ASPECT?

I would love my photographs to be considered art, although that would be a bit pretentious of me. I only want to do things that are attractive and that convey what I am feeling. I will shortly be holding an exhibition at the Naarden Fotofestival in Holland and I am planning another in a gallery in Paris. It is a very complicated sector and there is quite a lot of prejudice against fashion photographers. However little by little I am making a name for myself in galleries.

TELL US A BIT ABOUT YOUR INSTALLATIONS. DO YOU CREATE A LIVE SCENE LIKE ON A FILM SET, ARE THEY PERFORMANCE PHOTOS?

The props simply help to construct the world I have imagined. But they are not always complex, it depends on the photography. I don't know how to shoot a blank background and then add the story.

AND WHY DO YOU USE SUCH COMPLEX DÉCOR?

I prefer the process of inventing a photo, building up a story, than the actual moment of taking it. I have a great time setting up the story. And within that set up there is a moment when the decor, almost all the elements are there everything in place, and that moment is right. I have to have a reference between the model, the background and the different elements. I can take a photo of a car up on the jacks and then they will have to be removed, but I can't take a photo of a girl sitting on a table and then insert her in a fictitious car. I need to touch the elements.

WOULD YOU LIKE TO WORK IN CINEMA? WHICH DIRECTORS WOULD YOU LIKE TO WORK WITH?

I would like to work in film. I would like to direct. I have two film projects in mind which little by little are coming together.

ANYBODY CAN TAKE A PHOTO TODAY HOWEVER, RETURNING TO THE ORIGINAL MEANING OF THE WORD "PHOTOGRAPHY": DRAWING THE LIGHT, THE FIELD OF THOSE WITH REALABILITY IS DRASTICALLY REDUCED. IS THIS THE PATH YOU ARE PURSUING BY BRNGING THE TECHNIQUE INTO THE WORLD OF ART?

Technique... well I think I am the least technical person in the country. In fact I have never studied photography and I learnt my skills the hard way and as I went along. With photography I am happy if my photos don't go unnoticed; for me it is a means of expressing myself, for the moment, but now I'm beginning to think that I might be able to express myself better in film.

WHAT DOES THE WORD IBIZA CONJURE UP FOR YOU?

Relaxation, pleasure, holidays.